

Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
**«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
**(АНО ПО «ПГТК»)**



Председатель приемной комиссии колледжа

И.Ф.Никитина

**ПРОГРАММА**  
**творческого вступительного испытания для поступающих**  
**в АНО ПО «ПГТК» на программы среднего профессионального образования по**  
**специальностям 42.02.01 Реклама и 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
**(на базе основного общего образования)**

**Пояснительная записка**

Абитуриенты, поступающие на обучение в АНО ПО «ПГТК» на специальности 42.02.01 Реклама и 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в соответствии с приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 26.11.2018) проходят творческое вступительное испытание.

Программа вступительных испытаний по рисунку предназначена для абитуриентов, поступающих в АНО ПО «ПГТК» на базе основного общего образования.

Основной задачей вступительного испытания по рисунку является выявление творчески одаренных абитуриентов, обладающих объемно-пространственным мышлением, графической культурой исполнения рисунка; знанием законов перспективы и формообразования, методики выполнения графической работы; умением использовать различные изобразительные средства и приемы, анализировать изображение, грамотной фиксацией объектов, и т.д.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачтено/не зачтено).

Выбирая для обучения специальность Дизайн (по отраслям) абитуриент при прохождении творческого испытания может оказаться в одной из следующих ситуаций:

- 1) абитуриент имеет способности, хорошо подготовлен в теоретических вопросах и имеет практические изобразительные навыки;
- 2) абитуриент имеет способности, но не обучался ранее;

- 3) абитуриент нигде не обучался, но от природы наделён не только способностями, но и талантом (т.е. может без подготовки выполнить задание на творческом вступительном испытании);
- 4) абитуриент не уверен в своих способностях, но имеет серьёзные намерения относительно освоения выбранной специальности;
- 5) абитуриент не уверен в своих способностях и не до конца определился в выборе специальности.

Все эти ситуации возможны и, чтобы чувствовать себя более уверенно на вступительном испытании необходимо изучить **следующую информацию по организации экзамена:**

1. Вступительные испытания проводятся в виде самостоятельной практической работы творческого характера.

2. Выполняемое задание носит практический характер и требует специальных инструментов и материалов (Приложение 1).

Каждому абитуриенту выдается по одному листу ватмана размером 297х420 мм. На лицевой стороне бумаги, выданной для выполнения экзаменационного задания, в правом верхнем углу ставится печать Приемной комиссии и проставляется шифр работы. В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа (при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее).

3. Длительность вступительного испытания ограничивается 4-мя академическими часами (180 минут). По окончании этого времени листы с экзаменационной работой сдаются комиссии. Абитуриент, завершивший выполнение экзаменационной работы раньше установленного времени, имеет право сдать ее членам экзаменационной комиссии и покинуть аудиторию, не дожидаясь завершения экзамена.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки и пометки, раскрывающие авторство работы. Экзаменационные работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

4. Для проверки результатов творческого испытания экзаменационные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией согласно установленным критериям (Приложение 2).

Абитуриент, показавший менее 5 грамотных элементов решения изображения, считается не выдержавшим вступительного испытания и не может быть зачислен в АНО ПО «ПГТК».

Абитуриент, показавший от 5 до 10 грамотных элементов решения изображения, имеет право быть зачисленным на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям 42.02.01 Реклама или 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценка (зачтено/ не зачтено) выставляется на лицевой стороне работы.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам. Ведомость подписывается председателем экзаменационной комиссии и ответственным секретарем приемной комиссии.

5. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

### **Задание по рисунку**

Задание по рисунку выполняется графитовым карандашом на бумаге качества «ватман» размером 297х420 мм за мольбертом (принято укрепление листа кнопками). Компоновка листа зависит от ориентации натурной постановки.

Рисунок выполняется с натуры с соблюдением основных закономерностей натуралистического рисования (закономерности перспективы, светотеневой моделировки, пропорциональной системы, масштабного и компоновочного решения).

Прежде чем приступить к работе, нужно внимательно рассмотреть натурную постановку.

На первом этапе построения рекомендуется схематично, легкими движениями карандаша определить композицию натюрморта в листе, линию горизонта и точки схода. При построении следует обратить внимание на степень удаленности или приближенности геометрических тел.

Определить положение этих предметов в пространстве, уточняется их композиционное размещение на листе ватмана.

После уточнения композиционного размещения продолжается работа над поиском (выявлением) пропорций геометрических тел, выявляются закономерности перспективного сокращения форм.

Тональный рисунок может быть решен методом четкой обрубковки объемов плоскостями или выполнение средствами мягкой моделировки формы. Завершающим этапом является проработка деталей и что не менее важно, обобщение всего рисунка.

Вспомогательные линии, которые были использованы в процессе построения рисунка, могут быть сохранены.

**ПАМЯТКА**  
**для поступающих на обучение в АНО ПО «Пермский гуманитарно-технологический колледж» по специальностям**  
**42.02.01 Реклама и 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
**(на базе основного общего образования)**

Вступительные испытания проходят в виде практической работы (рисунок – натюрморт из геометрических тел).

Абитуриенту предоставляется возможность занять рабочее место заблаговременно (за 15 минут до начала экзамена). Аудитория занимается согласно утвержденным спискам. Абитуриент должен вовремя явиться на вступительное испытание и предъявить документы, удостоверяющие его личность, а также экзаменационный лист.

В аудитории абитуриент должен соблюдать тишину, не мешать другим, не портить имущество Колледжа.

Каждому абитуриенту выдается по одному листу ватмана (формат А3) с печатью приемной комиссии (печать должна оставаться без повреждений после снятия работы с мольберта).

Выполненные работы оцениваются по наличию грамотных решений элементов изображения.

Длительность – 4 академических часа (180 минут) с перерывом через 2 часа на 15 минут.

**На вступительные испытания необходимо принести:**

- *карандаши простые* с маркировкой Т; ТМ; М (2М);
- *стирательный белый ластик* (можно «клячку»);
- *кнопки канцелярские*;
- *влажные и сухие салфетки для рук.*

**Критерии оценивания задания по академическому рисунку**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Наличие грамотного решения (+/-)</b>
1.	Компоновка листа	+/-
2.	Качество тонирования (штриховка)	+/-
3.	Наличие конструктивных построений объектов изображения (оси симметрии, вспомогательных и линий построений)	+/-
4.	Применение перспективных построений (линейная, световая)	+/-
5.	Светотеневое решение изображения (соответствие плотности тона графического решения и натурной постановки)	+/-
6.	Масштабное решение изображения	+/-
7.	Пропорциональные соотношения изображения	+/-
8.	Наличие падающих теней	+/-
9.	Наличие всех градаций света и тени на округлых предметах (объёмность изображения)	+/-
10.	Соответствие теней направлению освещения	+/-











